

Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 11. 1904

Wien

ARTHUR SCHNITZLER XIII SPOETTELG

HERRN DR RICH. BEER-HOFMANN

RODAUN

L

LIESINGERSTRASSE 2.

2. 11. 904

lieber Richard, ich bekomme heute beiliegendes Telegramm. Mir sehr ärgerlich, weil auf mein Erfuchen im Volkstheater FREIWILD PREMIERE wegen meiner Berliner PREMIERE hinausgeschoben wurde u es jetzt erst recht zu einer Collision kommen dürfte. Ich nehme an, daß nun der Graf v CHAROLAIS gleich (vor RUEDERER) drankommt (wobei ich allerdings noch immer nicht verstehe, weshalb er plötzlich meine Sachen nicht besetzen kann) – jedenfalls bitte ich Sie mir ein Wort zu schreiben sobald Sie aus Berlin eine Nachricht haben u mir auch dieses Teleg. zurückzuschicken.

Herzlichst Ihr

A.

© YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag, 657 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien, 2. XI. 04, 7«. 2) Stempel: »Rodaun, 3 11 04«.

Beer-Hofmann: mit schwarzer Tinte das Datum der Beantwortung notiert: »4/XI. b.«

☒ Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel 1891–1931*. Hg. Konstanze Fliedl. Wien, Zürich: Europaverlag 1992, S. 167.

⁸ *Telegramm*] Im Telegramm vom 1. 11. 1904 schreibt Max Reinhardt, dass sich die Inszenierung von *Der grüne Kakadu*, *Der tapfere Cassian* und *Das Haus Delorme* wegen Erkrankung von Agnes Sorma weiter verzögere. (*Der Briefwechsel Arthur Schnitzlers mit Max Reinhardt und dessen Mitarbeitern*. Hg. Renate Wagner. Salzburg: Otto Müller Verlag 1971, S. 44.)

⁹ *Freiwild Premiere*] Diese fand letztlich am 28. 1. 1905 statt.

¹⁰ *Premiere*] Die Uraufführung von *Der tapfere Cassian* zusammen mit einer Neueinstudierung von *Der grüne Kakadu* ging letztlich am 22. 11. 1904 vonstatten.

^{11–12} *vor Ruederer*] *Vor Morgenröthe* erlebte am 15. 11. 1904 die Uraufführung.

¹² *drankommt*] *Der Graf von Charolais* hatte am 23. 12. 1904 Uraufführung.

Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Otto Brahm, Max Reinhardt, Josef Ruederer, Agnes Sorma

Werke: *Das Haus Delorme*. Eine Familienszene, *Der Graf von Charolais*. Ein Trauerspiel, *Der grüne Kakadu*. Grotteske in einem Akt, *Der tapfere Cassian*. Puppenspiel in einem Akt, *Die Morgenröthe*. Komödie aus dem Jahre 1848, *Freiwild*. Schauspiel in 3 Akten

Orte: Berlin, Edmund-Weiß-Gasse 7, Liesingerstraße, Rodaun, Wien

Institutionen: Volkstheater

QUELLE: Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 11. 1904. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01464.html> (Stand 16. September 2024)