

## Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 18. 10. 1906

Wien, 18. X. 906

lieber Hermann,  
eine Aehnlichkeit zwischen deinem Akt und dem Abschiedsouper wäre höchstens irgendwo im äußerlich stofflichen zu finden, im innerlich stofflichen schon nicht mehr, und gewiß nicht im eigentlich »feilich gestaltlichen« – (^um zu immer grauenhafteren Worten auf- oder niederzufteigen). Dein Problem ist viel verwickelter, der Fortgang der Handlung gedrehter, spiraler, jüdischer gegenüber der naiv GAULOISEN Fabel des braven alten Anatolstückls, außerdem wird bei mir soupart und bei dir doch eigentlich nur gejaufnet. Die Atmosphäre deines Stücks ist dünner, schärfer; das ganze brutaler (für meinen Geschmack im Beginn besonders bis zum Abstoßenden brutal) angepackt. Wenn du mir, oder dem guten Anatol, diesen interessanten Einakter widmen willst, so nimm ich s natürlich mit Dank u Rührung an, nur mußt du mir erlauben, deine Erinnerung nicht als Anregungsquittirung und Ausdruck einer Gewissenschuld sondern als ein neues und daher mir willkommenes Zeichen unserer guten Zusammengehörigkeit zu empfinden u zu empfangen.

Hoffentlich fügt es sich, dßs wir einander vor deiner Abreise noch einmal sehen. (Gern möchte ich auch etwas, REINHARDT betreffendes, aber hauptsächlich in meinem Interesse liegendes) mit dir besprechen.)

Herzlichst, mit Grüßen von  
meiner Frau u mir  
dein

Arthur

© TMW, HS AM 23383 Ba.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 1287 Zeichen  
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent  
Ordnung: Lochung

1) 18. 10. 1906. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 95–96 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 2) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S. 383–384.

<sup>9</sup> gejaufnet ] österreichisch Jause: Zwischenmahlzeit  
<sup>18</sup> Reinhardt betreffendes ] eine Aufführung von *Der Schleier der Beatrice*, vgl. A. S.: *Tagebuch*, 29. 10. 1906 und vgl. den Brief von Schnitzler an Max Reinhardt, 24. 12. 1909 in A. S. *Briefe* I, 613–621.

### Erwähnte Entitäten

Personen: Hermann Bahr, Max Reinhardt, Olga Schnitzler

Werke: Abschiedsouper, Anatol, Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Die tiefe Natur. Ein Akt

Orte: Frankreich, Wien

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 18. 10. 1906. Herausgegeben von Kurt Ifkovits, Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01634.html> (Stand 16. September 2024)