

## Arthur Schnitzler an Marie Herzfeld, 7.3.1931

7.3.1931

Verehrtes Fräulein.

Dass es sich bei dem in Hofmannsthals Brief vom 19. Juli 92 und am 4. August erwähnten Renaissancedrama schon um die Vorarbeiten zum »Geretteten Venedig« handeln könnte, halte ich für durchaus unwahrscheinlich; Positives kann ich freilich nicht behaupten. Ich vermag mich auch nicht zu erinnern, dass Hofmannsthal mir später von dieser fünftaktigen Renaissancetragedie »dramatisierter Novelle[«], äusserlich im Stil von »Romeo und Julie« später wieder gesprochen oder mir Verse daraus vorgelesen hätte. Immerhin wäre es denkbar, dass Stellen aus dem Entwurf in andere Werke von ihm übergegangen sind, vielleicht sogar ins »Gerettete Venedig«.

Möglich auch, dass er mir seinerzeit mehr von jener Tragödie erzählt oder mir manchmal auch daraus vorgelesen hätte; – das wäre ja bald 40 Jahre her und man hat ja leider mancherlei vergessen.

Ich freue mich, nach so langer Zeit wieder einmal direkt von [Ihnen] etwas gehört zu haben und bin mit herzlichen Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener

Fräulein Marie Herzfeld,  
Wien III.  
Ölzeltg. 1.

© DLA, A:Schnitzler, HS.1985.1.993.

Brief, Durchschlag, 1 Blatt, 1 Seite, 1034 Zeichen  
Schreibmaschine

Handschrift: roter Buntstift, lateinische Kurrent (mit rotem Buntstift Vermerk »HERZFELD« und sieben Unterstreichungen)

<sup>3</sup> *Brief vom 19. Juli 92*] siehe Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 5.3.1931

<sup>3</sup> *4. August*] siehe Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 8. [1892]

<sup>4</sup> *Renaissancedrama*] Gemeint ist das zu Lebzeiten unveröffentlicht gebliebene Drama *Ascanio und Gioconda*.

<sup>7-8</sup> »*dramatisierter Novelle*«] Das eine Anführungszeichen ist mit Schreibmaschine genau in den Leerraum zwischen »Renaissancetragedie« und »dramatisierter« gesetzt, so dass das Anführungszeichen alternativ auch das schließende der »Renaissancetragedie« sein könnte.

### Erwähnte Entitäten

Personen: Marie Herzfeld, Hugo von Hofmannsthal

Werke: *Ascanio und Gioconda*, *Das gerettete Venedig*, *Trauerspiel in fünf Aufzügen*, *Romeo und Julia*

Orte: III., Landstraße, Wien, Ölzeltgasse

QUELLE: Arthur Schnitzler an Marie Herzfeld, 7.3.1931. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02598.html> (Stand 17. September 2024)