

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 11. [1897]

Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraisant trois fois par jour.
Bureau à Paris
10 Rue de la Bourse.

PARIS, 24. November.

Mein lieber Freund,

Ich hoffe, die kleine Reife wird Dir gut anflagen und Dich aus Deinen Hypochondrien herausreißen. Auch gibt es hoffentlich in PRAG neue Erfolge. Wenigstens wüñfche ich das von Herzen.

Als ich heut Deinen Brief erhielt, bekam ich eine so folche Sehñfucht nach Heimath und Freunden und Ruhe! Und ich hatte eine folche Luft, all' diefe undankbare Arbeit hier hinzuwerfen, die mir meine Gefundheit zerrüttet und mich um mein Leben beftieht!

Was bin ich doch für ein armer Sklave! Und wie bist Du glücklich gegen mich, felbst mit Ohrenklingen. Ich wüñfchte, mir kl^ävngen die Ohren so wie Dir!

Dein Stück wird sich schon aus dem Unklaren herausarbeiten. Kein Wunder, daß es nicht gleich auf den ersten Wurf gelungen ist, bei all' den Aufregungen, welche Du hast durchmachen müssen. Auch hast Du ja ftets Deine Stücke mehrmals geschrieben. Und wenn es gar so kein Talent dazu gehörte, einen guten ersten Akt zu schreiben, so gäbe es mehr gute erste Akte, als es gibt.

Warum Du von Deiner trüben Zukunft sprichst, begreife ich auch nicht. Ich finde das genaue Gegentheil.

Also erhole Dich recht und genieße die Prager Tage!

Und sieh' Dir das liebe Geficht des kleinen Mädchens an und sage mir, was darin fehlt.

Berichte mir bald und viel!

Von Herzen

Dein

Paul Goldmann

Ich hoffe, es kommt zur Revision des Prozeßes DREYFUS. Der ESTERHAZY ist wohl schuldig. Aber wessen? Des Verraths? Der Fälfchung? Dunkel, dunkel!

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3167.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 1413 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »97« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

10 Reife] Schnitzler hielt sich von 24.11.1897 bis 28.11.1897 in Prag auf. Am 25.11.1897 las er im gut besuchten Deutschen Haus und am 27.11.1897 fand die Premiere von *Freiwild* statt – ein »Erfolg; anfangs sehr stark, gegen Schluss sich schwächend.« (A.S.: *Tagebuch*, 27.11.1897)

- ¹⁸ *Obrenklungen*] Bezug auf Schnitzlers Otosklerose – eine Verknöcherung des Innenohrs mit zunehmender Schwerhörigkeit –, an der er seit Herbst 1896 litt
- ²⁰ *auf ... gelungen*] siehe A.S.: *Tagebuch*, 21.11.1897
- ²⁷ *fiel' ... an*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 11. [1897]
- ^{33–34} *Ich ... dunkel!*] kopfüber am oberen Rand der ersten Seite
- ³³ *Revision ... Dreyfus*] Zu einem weiteren Gerichtsprozess in der Dreyfus-Affäre kam es erst am 10. und 11. 1. 1898. Ferdinand Walsin-Esterházy, der das Gerichtsverfahren gegen sich selbst beantragt hatte, wurde dort freigesprochen. Eigentlich war aber er – und nicht Alfred Dreyfus – schuldig. Er hatte Maximilian von Schwartzkoppen (gegen Geld) die geheimen militärischen Dokumente gegeben, die die Dreyfus-Affäre ausgelöst hatten.

Erwähnte Entitäten

Personen: Alfred Dreyfus, Paul Goldmann, Maximilian von Schwartzkoppen, Leopold Sonnemann, Ferdinand Walsin-Esterházy, Alice Ziegler
 Werke: Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten, Freiwild. Schauspiel in 3 Akten
 Orte: Deutsches Haus, Paris, Prag, rue de la Bourse
 Institutionen: Frankfurter Zeitung

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 11. [1897]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02832.html> (Stand 17. September 2024)