

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 3. [1904]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 14. März.

Mein lieber Freund,

5 Dein lieber Brief, der mich, wenigstens durch feinen Schlußabsatz, sehr erfreut hat, traf mich inmitten einer stürmisch bewegten Zeit. Meine Freundin war – aus Gründen, die Du Dir denken kannst – erkrankt, sie hat längere Zeit hier auf einer Klinik gelegen, auch jetzt ist sie noch recht leidend und immer noch hier. Ich habe viel Aufregungen und Sorgen durchgemacht, und so kommt es, daß ich  
10 ^für^ Deinen Brief, den ich, wenn ich meinem Wunsche hätte ~~er~~ folgen können, sofort beantwortet hätte, Dir erst heute danken kann.

Ich unterlasse es, auf das Einzelne einzugehen. Äußerungen in Deinem Briefe wie »Dein kritisches Gebahren«, – die Meinung, ich hätte Dir zugemuthet, das Stück statt als Trauerspiel als Luftspiel zu schreiben – die Aufforderung »ich sollte  
15 ~~Ð~~ mir den Inhalt des Ganzen einmal überlegen«, – die Ansicht, ich wisse nicht immer »mit soviel Klugheit und Würde zu wägen« ETC. – das alles zeigt mir nur von Neuem, wie unrichtig Du ~~me~~ meine kritische Thätigkeit beurtheilt und ~~mit~~  
20 wie sehr es Dir (wenn Du auch mir ein offenes Wort erlaubst) an Verständniß für den Ernst und die Höhe meines Strebens fehlt. Darüber läßt sich, meiner Ansicht, nicht diskutieren, und Diskussionen schaffen nur eine unnütze Verbitterung in einem Fall, wo, wie in dem unferigen, nicht eine Verschiedenheit der Ansichten,  
25 sondern eine Verschiedenheit der Standpunkte vorliegt, die ihren Grund wohl darin haben, daß <sup>^fich d\*x</sup>unfere<sup>v</sup> Lebenswege sich seit Langem getrennt und in verschiedenen Richtungen bewegt haben.

Eines nur bitte ich Dich, mir zu glauben: Es gehört zu den peinlichsten Aufgaben meiner Stellung, ein Stück von Dir \* kritisieren zu müssen, wenn ich nicht  
30 ganz damit einverstanden bin; und ich habe den sehnlichen Wunsch, Dein nächstes Stück möge so schön sein, daß ich mit rückhaltsloser Anerkennung darüber berichten kann, oder es \* möge mir überhaupt erspart bleiben, darüber zu berichten.....

35 Von ganzem Herzen ~~aber~~ aber stimme ich dem Schluß Deines Briefes zu, und ich danke Dir für diese lieben und schönen Worte. Du hast ganz recht, wenn Du sagst, daß das Beste gelebt und nicht geschrieben wird. Vielleicht wird es gut sein, wenn wir fürs Erste überhaupt vermeiden, über Literatur zu sprechen. Aber im großen Leben bildet die Literatur ja nur ein ganz kleines Gebiet, und es bleibt noch Raum genug für eine Freundschaft die auf diesem literarischen Gebiete nicht mehr zusammengehen kann. Was mich anlangt, so hoffe ich Dir diese Freundschaft noch oft beweisen zu können; und wenn wenn Du mir Deine Hände reichst, so wirst Du die meinen immer bereit finden, sie \*\*\* in alter Treue und Herzlichkeit zu drücken.

40 ~~D~~ Ich merke aber, daß ich ein wenig in die großen Worte hineingerathen bin.  
 Das ift überflüffig, und ich denke, wir Zwei verftehen uns auch ohne diefe fehr  
 gut und werden uns – im Wefentlichen – immer verftehen...  
 Ich hoffe, daß diefer Brief Dich bereits inmitten der Vorbereitungen zur  
 45 ficilianifchen Reife trifft. Zu meiner Freude höre ich, daß der »Einfame Weg« dem  
 Berliner Publikum gefällt und daß das Theater immer voll ift. Laß' mich wissen,  
 wie es Dir und Deiner kleinen Familie geht, und fei herzlichft begrüßt von Dei-  
 nem getreuen

Paul Goldmann

Meine Freundin bittet mich, Dich zu grüßen.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3174.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, 3192 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »904« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

11 *Äußerungen*] Schnitzlers nicht überlieferter Brief dürfte eine Abrechnung mit Goldmanns Rezension zur  
 Uraufführung von *Der einsame Weg* (13.2.1904, Deutsches Theater Berlin) enthalten haben. Vgl. Paul  
 Goldmann: *Berliner Theater. »Der einsame Weg«. Von Arthur Schnitzler*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 14.187,  
 23. 2. 1904, Morgenblatt, S. 1–3.

44 *ficilianifchen Reife*] Zwischen 1. 5. 1904 und 29. 5. 1904 reisten Arthur und Olga Schnitzler nach Italien. Die  
 Hauptstationen bildeten Rom, Neapel, Pompeji, Palermo und Taormina.

#### Erwähnte Entitäten

Personen: Paul Goldmann, Theodore Rottenberg, Olga Schnitzler, Heinrich Schnitzler

Werke: Berliner Theater. »Der einsame Weg«. Von Arthur Schnitzler, *Der einsame Weg*. Schauspiel in fünf Akten, Neue  
 Freie Presse

Orte: Berlin, Dessauer Straße, Deutsches Theater Berlin, Italien, Neapel, Palermo, Pompeji, Rom, Sizilien, Taormina, Wien

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 3. [1904]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und  
 Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03440.html> (Stand 18. September 2024)