

L03639 Stefan Zweig an Arthur Schnitzler, 12. 11. 1912

,SZ

VIII. KOCHGASSE 8

WIEN, 12. Nov 12

Verehrter lieber Herr Doktor,

mit ungemeiner Freude habe ich Ihren »Professor Bernhardi« empfangen, mit
5 Leidenschaft ihn sofort gelesen und eigentlich noch immer nicht aus der Hand
gelegt, wiewohl ich schon längst bei der letzten Seite war und wieder mitten darin
und wieder am Ende. Aber es ist ja unsere engste Welt, die sich hier auftut, weit
freilich, unendlich weit, bis man den Himmel der grossen seelischen Gerechtig-
keit über ihr mit allen guten Sternen sieht. Ich weiss nicht, ob ich Ihnen etwas
10 Liebes damit sage, aber meine Empfindung will doch aufrichtig sein: ich spürte
im ersten Lesen gar nicht mehr, dass dies ein Drama ist, ein Theaterstück, ein
Kunstwerk, ich spürte nur lebendigstes Leben, das mich ergriff wie ein fait divers
der Zeitung, ein politischer Fall, spürte erst nur menschliche Empörung, Freude,
Hass und Liebe. Dann später erst kam das Besinnen, dass dies Gestaltetes, Ver-
15 wandeltes, Kunstwerk und nicht unmittelbares Leben ist. Und noch immer habe
ich noch keine Ruhe, um den Bernhardi als Kunstwerk oder gar auf den Thea-
tererfolg hin betrachten zu können, ich bin zu passioniert davon, zu sehr mit
Sympathie und Zorn gegen und für seine so herrlich lebendigen, so atemnahen
Menschen. Nostra ipsissima res agitur – ich spür es zu sehr und kann gar nicht
20 recht heraus, mir's zu betrachten, so sehr bin ich darin. Jedesfalls: Sie haben nie
eine grössere Scene geschrieben als die im vierten Akt zwischen dem Geistli-
chen und Bernhardi, es ist die Grossinquisitorscene Ihres dramatischen Werks,
ganz weit blickend, hart und doch voll Güte, gross in jedem, im menschlichen,
im künstlerischen Sinn. Nie waren Ihre Menschen lebendiger, nie Sie selbst dichter-
25 terisch so weit, das spüre ich mit Beglückung und – verzeihen Sie! – mit Stolz,
denn man darf doch niemandem versagen, auf die stolz zu sein, die man liebt.
Dramaturgisch den Bernhardi zu betrachten, vermag ich noch nicht, ich sagte es
ja, er ist noch zu heiß in mir. Aber ich weiss, solchen letzten menschlichen Ent-
äußerungen kann nie die Bewunderung fehlen. Ich weiss Ihr Werk wird wirken
30 (im banalen bühnentechnischen Sinn und um wie viel mehr in höheren!), ich
werde jedesfalls in Berlin bei der Premiere sein, sobald ich das Datum erfahre
und eine Einteilung zu treffen vermag. Denn ich möchte nicht fehlen, wenn ein
solches Werk aus Buch zum Wort und vom Wort zur lebendigen Wirkung wird.
Viele Grüsse Ihrer verehrten Frau Gemahlin! Innigst getreu und mit frohem
35 Glückwunsch
Ihr

Stefan Zweig

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift »ZWEIG« 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

- ☒ 1) Stefan Zweig: *Briefwechsel mit Hermann Bahr, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke und Arthur Schnitzler*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1987, S. 370–372. 2) Stefan Zweig: *Briefe. Bd. I: 1897–1914*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1995, S. 266–267.

¹² *fait divers*] französisch: Nachricht der Rubrik vermischte Meldungen

¹⁹ *Nostra ... agitur*] latein: Es geht um unsere ureigene Angelegenheit.

³¹ *Première*] Die Uraufführung von *Professor Bernbardi* fand am 28. 11. 1912 am Kleinen Theater in Berlin statt.

Register

Berlin, PPPLC, 1, 2^K

Kleines Theater, Theater (K.THE), 2^K

Kochgasse 8, Wohngebäude (K.WHS), 1

Professor Bernhards Komödie in fünf Akten, 1, 1, 2^K

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin*, 1

Wien, A.ADM2, 1